

Cajam' 2

TL 3
ej. 1

CONSULTA EN SALA

TESIS

El juego en Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

*La creatividad en el Juego como propuesta
Musicoterapéutica en Estimulación Temprana.*

Autora : **Paola Karina Lazo**

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE DISCIPLINAS PARAMEDICAS**

MUSICOTERAPIA

1997



**Materia : Seminario de Investigación
3º año - 1996**

**Profesores : Lic. Mario Alberto Susco
Mta. Gabriela Wagner**

Alumna : Paola Karina Lazo

Índice General

Prefacio

Agradecimientos

Introducción

Reseña bibliográfica

Esquema de investigación

Formulación de la hipótesis

Capítulo I. *El juego*

Definiciones. Naturaleza del juego. Los comienzos del juego.

1.1. Diversas teorías acerca de la naturaleza del juego.

I.1.1. Teoría del juego de Winnicott.

I.1.2. El juego según Freud.

I.1.3. La técnica psicoanalítica del juego por Melanie Klein.

1.2. Clasificación de los juegos infantiles.

I.2.1. Dimensiones sociales del juego.

I.2.2. Clasificación de los juegos según su origen.

I.2.3. Clasificación de los juegos según su fin.

1.3. El juego en relación con el grado de maduración y edad del niño.

I.3.1. Evolución del juego a lo largo del crecimiento según las etapas de desarrollo del niño.

I.3.2. Función del juego en el desarrollo del niño.

I.3.3. El juego de los niños y niñas con discapacidad.

I.3.4. El juego de los niños con trastornos específicos.

I.3.4.1. Trastornos físicos.

I.3.4.2. Retraso mental.

I.3.4.3. Deficiencias visuales.

I.3.4.4. Graves deficiencias auditivas.

I.3.4.5. Deficiencias graves.

I.3.4.6. El juego en el niño psicótico.

I.4. Los juguetes de los niños.

I.4.1. Elementos de juego.

I.4.2. Medios para jugar.

I.4.3. Las cosas para jugar y el equipo de juego.

I.4.4. Espacio para jugar.

I.4.5. Compañeros de juego.

I.4.6. El objeto, medio de comunicación.

I.4.7. El juguete sonoro.

I.4.8. El juego musical.

I.4.8.1. Ritmos y canciones.

Capítulo II. *La Creatividad.*

II.1. La importancia de la creatividad.

II.1.2. El desarrollo de la capacidad creadora.

II.2. La creatividad en el juego del niño.

Capítulo III. *La utilización terapéutica del juego.*

III.1. Utilización del juego por distintas disciplinas terapéuticas.

III.1.1. El juego en la psicoterapia.

III.1.2. Fundamentos de la Estimulación Temprana.

III.1.2.1. Definición de Estimulación Temprana.

III.1.2.2. Función del juego en la Estimulación Temprana.

Capítulo IV. *El juego en Musicoterapia.*

IV.1. El lugar del juego en la Musicoterapia.

IV.2. El Musicoterapeuta, posibilitador del juego infantil.

IV.3. Las bases de la creatividad en Musicoterapia.

IV.4. Objetivos de la Musicoterapia en la Estimulación Temprana.

IV.5. Modelo de evaluación.

Conclusiones

Anexos.

Encuestas

Bibliografía utilizada.

PREFACIO

El siguiente trabajo, se realizó bajo la temática del juego, en su involucración dentro de la práctica musicoterapéutica, dentro del marco de abordaje de la Estimulación Temprana.

El tema fue seleccionado en base a experiencias personales con el juego, dentro del encuadre educativo, en la enseñanza didáctica de la educación musical, en Instituciones municipales y provinciales; y en el encuadre terapéutico en diversas instituciones, en observaciones y prácticas con niños con diversos trastornos físicos, psíquicos y emocionales.

El diseño de investigación elegido para la fundamentación de la hipótesis, es el de muestreo. La metodología que se utilizó fue la entrevista y la recopilación bibliográfica.

Las entrevistas se realizaron a distintos profesionales de la salud, como Musicoterapeutas, y fonoaudiólogos, teniendo en cuenta su especialización, el ámbito de trabajo y el tipo de pacientes sobre los que utilizan el juego, en su práctica terapéutica.

La recopilación bibliográfica, se realizó según el tema planteado en la hipótesis, seleccionando y analizando el material relacionado con el juego.

Para la fundamentación del trabajo se utilizan como marco teórico distintas líneas psicoanalíticas, que establecen como válida la utilización del juego con fines terapéuticos.

Así como diversos autores, que más adelante detallaré, utilizan este recurso como mediador entre el niño y el mundo exterior, destacado la importancia en la formación de la persona del niño, tanto física, psíquica, intelectual y espiritualmente. Enriqueciendo y favoreciendo con ello, la creatividad infantil de un modo integral.

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a los niños, de quienes he aprendido la importancia de la dedicación a sus vidas con amor, a través de la MÚSICA.

Agradezco a mis profesores, y a las personas que colaboraron para la realización de este trabajo:

A la dirección de la carrera de Musicoterapia:

Sra. María Celia Perez y

Sra. Liliana D'Asero.

Prof. Gabriela Wagner y prof. Mario Alberto Susco.

A los Musicoterapeutas, Ricardo Rodríguez, Teresita Gazman, Gisella Barok.

A la Sra. Presidenta de la Fundación Argentina para el discapacitado auditivo, Fga. María Luisa Romano.

A la Mta. Lorena Estevez Finkelstein.

Amigos y compañeros.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

Al internarnos en la problemática del juego, debemos considerar, la naturaleza del mismo, sus clasificaciones, la relación entre el juego en los niños normales y los niños con necesidades especiales, para poder comprender cual es la importancia de utilizar este recurso en la práctica musicoterapéutica, con niños en el ámbito de la Estimulación Temprana.

En el primer capítulo intentaré establecer la naturaleza del juego, y las distintas teorías que fundamentan la utilización del juego con fines terapéuticos, las variadas clasificaciones a las que ha sido sometido el juego, según el grado de maduración y edad cronológica del niño, así como la función que cumple el mismo, a través de la utilización de diferentes objetos y juguetes sonoros y cotidianos, en niños normales y discapacitados.

En el segundo capítulo, ahondaré el tema de la creatividad en su relación con el juego, su valorización y alcance en la función formadora del individuo.

En el tercer capítulo detallaré la utilización terapéutica del juego en los niños, por distintas disciplinas, que enfocan su práctica clínica desde actividades lúdicas.

En el cuarto capítulo concluiré con el tema del juego en la Musicoterapia, relacionando los temas expuestos del juego, el Musicoterapeuta y la creatividad en la el espacio de Musicoterapia, detallando el modelo de evaluación para la observación de las respuestas del niño a los estímulos lúdico-musicales con los que el Musicoterapeuta accionará en su intervención en las sesiones.

Y en la conclusión intentaré fundamentar la hipótesis planteada al comienzo. Demostrando la utilización terapéutica del juego, como una propuesta diferente de abordar a los niños con necesidades especiales, en el abordaje musicoterapéutico en el ámbito de la Estimulación Temprana, y como un recurso de evaluación de los parámetros de observación musicoterapéutica a través del juego.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA

Para la fundamentación de este trabajo se utilizaron distintos enfoques teóricos, que plantean el tema del juego, ya sea desde una línea psicoanalítica, o desde otras perspectivas más piagetianas, o guesálticas.

Utilicé como marco teórico, las líneas psicoanalíticas, de Freud, Winnicott y Mélanie Klein. Que garantizan la utilización del juego en los niños, con fines psicoterapéuticos. Obteniendo resultados favorables a través de diversas experiencias, comprobados en la práctica clínica en diversos casos con niños con diferentes trastornos.

Diversos autores que más adelante detallaré, se refieren a los temas del juego, intentando definirlo desde distintos enfoques, sociológicos, pedagógicos, educativos, psicológicos en general, etc. Otros, se interesan por clasificarlo de acuerdo a distintas variables que intervienen en este proceso evolutivo desde que el niño nace.

Así como también tratan de explicar la función del mismo en la vida, durante el desarrollo del niño, a través de las relaciones que va estableciendo el mismo, entre las personas, los objetos, las cosas. Y los distintos aspectos formativos del mismo en la vida del niño.

ESQUEMA DE INVESTIGACION

Comencé mi investigación en el mes de enero de 1997, planteándome como tema para mi tesis final, el Juego en Musicoterapia, partiendo de la relación entre las diversas funciones del juego en la Musicoterapia, en Estimulación Temprana, en la educación infantil y en psicoterapia, según el tipo de paciente a tratar.

Es decir, si se trataban de bebés o niños, y dentro de que encuadre se encontraban. Relación con el tipo de paciente, edad, patología o trastornos, lugar, medios para jugar y compañeros o guías de juego.

Luego, investigué sobre la función que cumple el juego según el tipo de metodología implementada en su uso. Es decir, cual es la función, por ejemplo, de utilizar el juego dentro del ámbito educativo, asistencial, pedagógico, psicoterapéutico, de rehabilitación y terapéutico. Hallando concordancias en la finalidad de la aplicación del juego.

La técnica de recolección de datos que utilicé, son la entrevista y la recopilación bibliográfica.

Las entrevistas se realizaron a profesionales, tanto Musicoterapeutas, que trabajan en el ámbito de la Estimulación Temprana, utilizando el juego en el abordaje terapéutico; como otros profesionales, fonoaudiólogos y terapeutas en general, que utilizan el juego como recurso adecuado, según el tipo de intervención implementada.

Mediante recopilación bibliográfica, comparé las distintas posturas entre los diversos autores, que plantean el juego, desde las distintas perspectivas psicoterapéuticas, como Freud, Winnicott y Mélanie Klein, y desde la aplicación del juego con otros fines terapéuticos.

Llegando a la conclusión de que el juego, - así como es tomado por las distintas líneas psicoanalíticas y terapéuticas -, es utilizado en la práctica musicoterapéutica por distintos profesionales que lo utilizan para llegar de un modo más ameno al paciente (niño), y mediante el cual aplica sus estrategias de trabajo, las interpretaciones sobre las cuales analiza la conducta del niño, y la evaluación de los mecanismos sobre los que se pone en marcha el proceso terapéutico.

FORMULACION DE LA HIPÓTESIS

Con este trabajo me propongo demostrar que, el juego constituye una herramienta posible para la apertura de un espacio de rehabilitación y crecimiento en Musicoterapia, facilitando el desenvolvimiento y desarrollo de la creatividad.

Basándome en el abordaje musicoterapéutico de la Estimulación Temprana, desde la utilización del juego como herramienta eficaz para la apertura de un espacio distinto para la rehabilitación y recuperación de patologías, deficiencias y discapacidades precoces infantiles.

Hipótesis secundarias

El juego constituye una herramienta musicoterapéutica eficaz, mediante la cual el Musicoterapeuta puede hacer un registro y evaluación, de la conducta y desarrollo de los niños con necesidades especiales.

Accionando sobre el jugar, el Musicoterapeuta debe dosificar sus recursos y medios en su intervención terapéutica, de acuerdo a los resultados, y teniendo en cuenta las necesidades y posibilidades del niño.

VARIABLES

- *Contexto socio-cultural y económico:* es necesario tener en cuenta, para la aplicabilidad eficaz de un juego, el lugar, origen, clase social, y comunidad a la que va dirigido un determinado tipo o clase de juego, incluyendo canciones, rimas, sonidos y músicas.
- *Trama vincular familiar:* tener en cuenta el tipo de familia, su herencia cultural, el tipo de comunicación entre los miembros de la familia, relación diádica (madre-hijo), mitos familiares, etc.
- *Experiencias lúdicas infantiles:* chequear en la historia familiar, juegos, canciones, u otros datos relevantes, en cuanto a experiencias con el juego, y el tipo de juegos, referente a lo heredado o adquirido por tradición familiar.
- *Comunicación:* Con relación al propio cuerpo, el mundo exterior, los otros, y los objetos. Inclusión y función de los instrumentos sonoros o no sonoros en el juego, como objetos intermediarios o no, y su relación con el Musicoterapeuta en el vínculo transferencial.
- *Acciones e interacciones (movimientos físicos) tienen lugar:* las funciones del niño en relación con los objetos que utiliza o con los que juega (incluyendo la habilidad).
- = *Afecto:* el tono y el compromiso emocionales, tal como se expresan en la conducta manifiesta y en el compromiso con los juguetes, el examinador y la tarea.
- = *Contenido y tema:* contenido temático dramatizado o verbalizado.
- = *Organización:* percepción y uso de los potenciales y las posibilidades inherentes a cada juguete; capacidad para evaluar las variedades de empleo a que se prestan los juguetes y sus combinaciones; sensibilidad frente a las cualidades subjetivas de los juguetes para la construcción socialmente significativa y su uso lúdico; juicio con respecto a la realidad de los juguetes y las situaciones con que ellos se crean, adecuación en su empleo; comprensión del propósito a que están destinados los materiales; grado de creatividad.

Capítulo 1



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR